



ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Το «Αρχείο Πολέμου» με ιδιαίτερη χαρά σας προσκαλεί

Την Τετάρτη 26 Ιουνίου 2013 και ώρα 19:30

στην παρουσίαση με θέμα

«Ελληνικά και Γερμανικά ερασιτεχνικά φιλμ από την κατοχή και τα γεγονότα του Δεκεμβρίου 1944 (Δεκεμβριανά) στην Αθήνα.

και ομιλητή τον κ. **Νίκο Μητρογιαννόπουλο.**

Θα προβληθούν τρία (3) ερασιτεχνικά φιλμ, ασπρόμαυρα και έγχρωμα, που γυρίστηκαν από Έλληνες πολίτες αλλά και Γερμανούς στρατιώτες. Οι ταινίες προέρχονται από την μεγάλη συλλογή ερασιτεχνικών πολεμικών ταινιών του Αρχείου.

Α) Τα ανεκτίμητα φιλμ ζωής και τρόμου στην κατεχόμενη Αθήνα που γύρισε, διακινδυνεύοντας τη ζωή του ο Άγγελος Παπαναστασίου. Η κόπια που έχουμε στη διάθεσή μας, και θα παρουσιαστεί, είναι η εγκεκριμένη από την οικογένεια Παπαναστασίου.

Β) Ένα πραγματικά μοναδικό και άγνωστο φιλμ που γυρίστηκε από τον Γερμανό στρατιώτη, H.Hennings, και παρουσιάζει την καθημερινή ζωή των Γερμανικών κατοχικών στρατευμάτων στην Ελλάδα και τη Θεσσαλονίκη.

Γ) Μια επώδυνη ταινία που γυρίστηκε αμέσως μετά τα γεγονότα του 1944 στην Αθήνα και περιλαμβάνει εικόνες από την καταστροφή μεγάλου μέρους της πρωτεύουσας καθώς και την ανακάλυψη ομαδικών τάφων με θύματα εκείνης της περιόδου.

Η παρουσίαση θα πραγματοποιηθεί στην ελληνική γλώσσα, αλλά όλες οι ταινίες είναι βουβές. Θα υπάρχει επίσης μια περιορισμένη σε έκταση έκθεση ενός τμήματος της συλλογής μας από μοντέλα στρατευμάτων, αεροπλάνων, ταγκ και στρατιωτικών οχημάτων που χρησιμοποιήθηκαν από τους Γερμανούς κατά τη διάρκεια της εκστρατείας τους στην Ελλάδα και ειδικότερα στη

Μάχη της Κρήτης. Επίσης θα εκτίθενται κάποια από τα βιβλία του Αρχείου με θέμα τους την εμπειρία της Κατοχής και των Δεκεμβριανών.

Ελαφρά αναψυκτικά θα προσφερθούν μετά την παρουσίαση

Σας παρακαλούμε, εάν προτίθεσθε να παρακολουθήσετε την εκδήλωση, ενημερώστε μας επικοινωνώντας τηλεφωνικά με την κα Μάκα Ντοκχινάτζε στα τηλέφωνα επικοινωνίας του Αρχείου ή στο κινητό 69-98088220 αλλά όχι αργότερα από την Παρασκευή 21 Ιουνίου, καθώς ο χώρος είναι περιορισμένος.

Σας περιμένουμε να συναντηθούμε από κοντά στο «Αρχείο Πολέμου»!

Ο ομιλητής

Νίκος Μητρογιαννόπουλος

Γεννήθηκε στο 1966 στην Αθήνα. Σπούδασε Κλασική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και Σκηνοθεσία Κινηματογράφου στη Σχολή Λυκούργου Σταυράκου. Εργάστηκε και στα δύο αντικείμενα. Το 2002 ίδρυσε το Αρχείο Οπτικοακουστικού Υλικού «Των Ανωμόμων» με σκοπό τη διάσωση και αξιοποίηση των ερασιτεχνικών ταινιών. Υπήρξε συνεργάτης του ΕΛΙΑ, και συνεργάτης του Αρχείου Πολέμου, από την αρχή της δημιουργίας του μέχρι και σήμερα. Μελέτες και άρθρα του έχουν δημοσιευτεί κατά καιρούς σε διάφορα περιοδικά (Αντικινηματογράφος, Καθρέφτης, Λαϊκό Τραγούδι, Μετρονόμος κ.α.)

Το θέμα και οι ταινίες

Οι ερασιτεχνικές ταινίες προσφέρουν μια ανεκτίμητη ματιά από μέσα στον τρόπο με τον οποίο συνηθισμένοι άνθρωποι αντιμετωπίζουν και εκτιμούν μέσα από τους φακούς της κάμεράς τους καθημερινά και οικογενειακά ζητήματα, σημαντικά γεγονότα της κοινωνικής και οικογενειακής ζωής και, σε ακραίες περιπτώσεις, την απειλή του πολέμου και του θανάτου.

Το «Αρχείο Πολέμου» νιώθει ιδιαίτερα περήφανο που μέσα στις συλλογές ταινιών και βίντεο υπάρχει ένας μεγάλος αριθμός ερασιτεχνικών ταινιών, που είναι προσωπικά και ανεπίσημα, δεν αποτελούν προπαγανδιστικές ταινίες, και γυρίστηκαν κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου και από τους στρατιώτες των Γερμανών και από εκείνους των Συμμάχων.

Ο Νίκος Μητρογιαννόπουλος επέλεξε τρεις από αυτές, προκειμένου να τις παρουσιάσει, να τις σχολιάσει και να τις συζητήσει μαζί σας.

Οι επιλογές του εστιάζουν πρώτα στον τρόπο με τον οποίο ένας Αθηναίος, ο Άγγελος Παπαναστασίου είδε τον τρόπο της Κατοχής, που έρχεται σε πλήρη αντίθεση με την ανούσια, κυριολεκτικά τουριστική προσέγγιση ενός Γερμανού στρατιώτη και της άνετης καθημερινής ζωής του σ' ένα στρατιωτικό γκαράζ κοντά στο Εργοστάσιο του Φιξ, στη Λεωφόρο Συγγρού. Αυτό που είναι σχεδόν εξωπραγματικό μ' αυτή την ταινία είναι πως ο Η. Hennings ο άνθρωπος που τη γύρισε, επέστρεψε στην Αθήνα στις αρχές της δεκαετίας του '60, επισκέφθηκε εκ νέου όλα τα παλιά του λημέρια και τα ξανακινηματογράφησε. Ο ένοχος επιστρέφει στον τόπο του εγκλήματος. Το Αρχείο έχει και αυτή την ταινία, αλλά θα την παρουσιάσουμε με μια διαφορετική ευκαιρία, ώστε να μην απομακρυνθούμε από τα βασικά θέματα και τα γεγονότα που εξετάζουμε εδώ.

Τελευταίο και πιθανότατα αμφιλεγόμενο είναι το φιλμ που γυρίστηκε μετά τα Δεκεμβριανά. Η καταγωγή της συγκεκριμένης ταινίας είναι άγνωστη, αλλά κατά πάσα πιθανότητα δεν πρόκειται για ένα «επίσημο-επαγγελματικό» φιλμ, καθώς το στυλ κινηματογράφησης το επιβεβαιώνει, αλλά το ίδιο ξεκάθαρα γυρίστηκε προκειμένου να παρουσιάσει τις «αγριότητες» που εικάζεται

ότι προκλήθηκαν από τον ΕΛΑΣ. Συνεπώς είναι πιθανόν η κινηματογράφηση να πραγματοποιήθηκε κατά τη διάρκεια της επίσκεψης στην Αθήνα του Walter Citrine, Προέδρου της Trade Union Conference από τις 22 ως τις 29 Ιανουαρίου 1945, σχεδόν τρεις εβδομάδες δηλαδή μετά τη λήξη της μάχης της Αθήνας. Ωστόσο υπάρχουν και σκηνές που προηγούνται και έπονται της συγκεκριμένης επίσκεψης. Κατά συνέπεια η ταινία αποτελείται από σύντομες λήψεις που πραγματοποιήθηκαν σε ένα ευρύτερο χρονικό διάστημα. Ωστόσο τονίζουμε πως δεν έχουμε στοιχεία για το ποιος κινηματογράφησε τη συγκεκριμένη ταινία ή για το χρονικό διάστημα της κινηματογράφησης.

Το Αρχείο Πολέμου θέλει να καταστήσει σαφές ότι με το να προβάλλει τη συγκεκριμένη ταινία σε καμία περίπτωση δεν τοποθετείται υπέρ της μίας ή της άλλης πλευράς, ούτε το δείχνει σαν αποδεικτικό στοιχείο για εγκλήματα που προκλήθηκαν από κάποια πλευρά. Υπάρχει μια τεράστια και πικρή αντιπαράθεση για τον αριθμό αλλά και τα αίτια που προκάλεσαν τους θανάτους των πολιτών κατά τη διάρκεια της Μάχης της Αθήνας και την προέλευση των δραστών. Εδώ έχουμε απλώς ένα σπάνιο κινηματογραφικό ντοκουμέντο της ακραίας βίας που επισκέφθηκε την Ελλάδα, αμέσως μόλις τελείωσε ο εφιάλτης της γερμανικής κατοχής.

Ανδρέας Φρέρης
Πρόεδρος του Αρχείου Πολέμου