



ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Το «Αρχείο Πολέμου» σας προσκαλεί σε μία παρουσίαση αυθεντικών έγχρωμων ταινιών από τη ναζιστική Γερμανία και την Ελλάδα. Τα τελευταία καλύπτουν την περίοδο από τα μέσα του 1930 έως το 1945.)

Παρασκευή 20 Δεκεμβρίου
Ώρα 7:30 μ.μ
Μηθύμνης 36
Πλατεία Αμερικής, 11252

Ομιλητής Ανδρέας Φρέρης, Πρόεδρος και Διευθυντής του Αρχείου

Θέματα

Α) Έγχρωμο: σχεδιασμός και θέαμα. Η πώληση και η προώθηση της ναζιστικής ιδεολογίας μέσω του χρώματος.

Το ναζιστικό καθεστώς χρησιμοποίησε εξαιρετικά το φιλμ ως μέσον προπαγάνδας και επίσης τα θεάματα, προκειμένου να ενισχύσει το σατανικό και καταστροφικό του μήνυμα που αφορούσε στη «φυλή» και το «έθνος». Η χρήση του χρώματος στην καθημερινή προπαγάνδα ήταν σχεδιασμένη, εσκεμμένη και πολύ προσεκτικά μελετημένη. Ο συνδυασμός του μαύρου και του κόκκινου κυριαρχούσε, ενώ πολλές από τις στολές, τα μετάλλια και τις σημαίες σχεδιάστηκαν είτε από τον Χίτλερ τον ίδιο είτε κάτω από τις δικές του οδηγίες.

Οι στολές των SS σχεδιάστηκαν από τον Ούγκο Μπος (Hugo Boss) (ναι, τον ίδιο Hugo Boss που βρίσκεται στο Κολωνάκι και σε άλλες καλές γειτονιές).

Οι προσωπικές στολές του Χίτλερ σχεδιάστηκαν, φτιάχτηκαν και φορέθηκαν πολύ προσεκτικά. Σ' αυτές περιλαμβάνεται ακόμη και το αδιάβροχό του, που σχεδιάστηκε από τον προσωπικό του φωτογράφο, με σκοπό να αποτυπώνεται πολύ καλά στο φακό.

Όλα τα παραπάνω έχουν την πρόθεση να αποδείξουν πως η προβολή του ναζιστικού καθεστώτος ήταν σκόπιμη και σχεδιασμένη μέχρι και τις πιο μικρές λεπτομέρειες, χωρίς να αφήνει τίποτα απολύτως στην τύχη.

Τα έγχρωμα φιλμ που θα παρουσιάσουμε απεικονίζουν το μοναδικό και ανεπανάληπτο τρόπο να πουλάει κάποιος ιδεολογία χρησιμοποιώντας το χρώμα και το σχέδιο.

Θα το δείξουμε ακόμη περισσότερο χρησιμοποιώντας τη μεγάλη συλλογή μας από στρατιωτικά μοντέλα, προκειμένου να αναπαραστήσουμε τις παρελάσεις κατά τη διάρκεια των γενεθλίων του Χίτλερ, ένα πολύ σημαντικό γεγονός στο ναζιστικό ημερολόγιο.

Το «ντιζάιν» του Τρίτου Ράιχ είναι ένα αγνοημένο πεδίο για την θεωρία και την πρακτική της προπαγάνδας. Περιλαμβάνει την εμμονή των Ναζί με τις στολές- ο καθένας είχε τη δική του, ακόμη και ο προσωπικός γιατρός του Χίτλερ, ενώ οι κορυφαίοι Ναζί, ειδικά ο Γκέρινγκ, σχεδίασαν τις στολές τους. Αλλά αυτό είναι ένα άλλο θέμα, για μια άλλη φορά.

B) Έγχρωμα φιλμ της Ελλάδας, από τα μέσα του 1930 έως το 1945

Υπάρχουν πολύ λίγα έγχρωμα φιλμ της προπολεμικής Ελλάδας σε πραγματικό χρώμα και το Αρχείο Πολέμου είναι περήφανο για το ότι έχει στη διάθεσή του αυτό που πιστεύουμε πως αποτελεί τη μεγαλύτερη συλλογή από όσες βρίσκονται οπουδήποτε αλλού.

Η συλλογή μας περιλαμβάνει θεαματικά έγχρωμα φιλμ που εξυπηρετούσαν προπαγανδιστικούς σκοπούς κατά τη διάρκεια της δικτατορίας του Μεταξά, έγχρωμα ερασιτεχνικά φιλμ που γυρίστηκαν από Γερμανούς στρατιώτες των δυνάμεων κατοχής. Επίσης ορισμένα μοναδικά στιγμιότυπα κινηματογραφημένα από Αυστραλούς και Νεοζηλανδούς στρατιώτες στην Ελλάδα. Ο Βρετανικός στρατός αποτύπωσε σε χρώμα τη μάχη της Αθήνας, ενώ υπάρχουν και μερικά ανεπανάληπτα έγχρωμα φιλμ που γυρίστηκαν από αμερικάνικα ινστιτούτα (ή: ιδρύματα) κατά τη διάρκεια του εμφυλίου πολέμου.

Θα παρουσιάσουμε μια ανθολογία αυτών των σπάνιων εικόνων. Το να δείτε την Αθήνα του 1930 έγχρωμη είναι μια ιδιαίτερα συγκινητική εμπειρία.

Σας παρακαλούμε να μας ενημερώσετε για το αν πρόκειται να παρευρεθείτε, είτε μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, απαντώντας σ' αυτό το μήλ, ή ερχόμενοι σε επικοινωνία με την κα Μάκα Ντοκχνάτζε στο 69-98088220

Το Αρχείο Πολέμου σας εύχεται Καλά Χριστούγεννα και ευτυχισμένο το νέο έτος 2014

Με τους θερμότερους χαιρετισμούς μου

Ανδρέας Φρέρης.

