



## ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

**Δευτέρα, 3 Φεβρουαριου 2014, 7.30μμ**

Το «Αρχείο Πολέμου» έχει την τιμή να σας προσκαλέσει σε μια εκδήλωση με ομιλήτή τον

**Μανώλη Κασιμάτη**

### ΤΟ ΘΕΜΑ

#### **ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΖΟΝΤΑΣ- ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΔΕΚΕΜΒΡΗ ΤΟΥ `44**

*Για πρώτη φορά μετά 70 χρόνια καταγράφονται ονομαστικά σχεδόν το σύνολο των φωτογραφιών και οι οποίοι πιστοποιημένα συμμετείχαν με τον ένα ή τον άλλο τρόπο στην οπτική καταγραφή των γεγονότων*

Κινηματογραφώντας τον Δεκεμβρη του 1944: Φωτοκαρε απο σεκανς Βρεττανικων επικαιρων εποχης Δεκεμβρη 1944.

Το αρχειακο υλικο που συγκεντρωθηκε απο διαφορα επικαιρα και ντοκυμαντερ το ενοποιησαμε με στοχο να δημιουργήσουμε υλικο για μια πληρεστερη μελετη.

Χαρακτηριστικες φωτογραφιες απο το κινηματογραφικο υλικο που γυρισε η φωτοκινηματογραφικη μοναδα του Βρεττανικου στρατου( υπηρεσία Army Film and Photographic Unit/ A.F.P.U) και ως μερος επικαιρων προβληθηκαν σε ολο τον κοσμο απο την ονομαστη φωνη της μεγαλης Βρετανιας/ Pathe` Gazette. Απεικονιζουν την καταγραφη των μαχων στην Αθηνα τον Δεκεμβρη του 1944 και το μετα. Βρετανικες και Ελληνικες κυβερνητικες δυναμεις απο την μια και δυναμεις μαχητων και υποστηρικτων του ΕΛΑΣ απο την αλλη. Πλην ελαχιστων καταγραφων των ελληνικων κυβερνητικων δυναμεων οι περισσοτερες καταγραφες απεικονιζουν τις βρεττανικες στρατιωτικες δυναμεις εν δρασει αν και οι τιτλοι

γραφουν εμφυλιος πολεμος ενω απο την αλλη πλευρα (ΕΛΑΣ) υπαρχουν μονο καποιοι αιχμαλωτοι.

Το αρχειακο υλικο/φωτοκαρε, υλικο που συγκεντρωθηκε για πρωτη φορα απο διαφορα επικαιρα και αρχιζει καταγραφοντας την πορεια και την κηδεια των δολοφονημενων διαδηλωτων της συγκεντρωσης της Κυριακης 3 Δεκεμβρη 1944, το ενοποιησαμε κατα θεμα με στοχο να δημιουργήσουμε μια πιο ολοκληρωμενη δομη για πληρεστερη μελετη.

Μετα τις μαχες στην Αθηνα τον Δεκεμβρη του 1944, κατεφθασε στην Αθηνα μια βρετανικη αποστολη με επικεφαλης το στελεχος Σιτριν. Βρεττανικες και Ελληνικες κυβερνητικες δυναμεις απο την μια και δυναμεις του ΕΛΑΣ απο την αλλη. Απο τις χαρακτηριστικες φωτο των σεκανς που γυρισε η φωτοκινηματογραφικη μοναδα του Βρεττανικου στρατου (επικαιρα που προβληθηκαν σε ολο τον κοσμο) το πιο συγκλονιστικο ειναι οι λεξαντες που τις συνοδεουν.

## Ο ΟΜΙΛΗΤΗΣ

### Μανώλης Κασιμάτης

Ο Μανώλης Κασιμάτης (Αθήνα 1958) πήρε τα πρώτα μαθήματα φωτογραφίας από τον πατέρα του (φωτογράφος-φωτορεπόρτερ της εφημερίδας ΑΥΓΗ περιόδου 1955-1964).

Σπούδασε Γραφικές Τέχνες-Γραφιστική, εκτύπωση οφσσετ , ηλεκτρονική τυπογραφία-ψηφιακή επεξεργασία. Παρακολούθησε γενικά και εξειδικευμένα σεμινάρια φωτογραφίας στις σχολές LEICA AKADEMY, E.S.P. BLOU UP και σεμινάριο επαγγελματικής κατάρτισης βίντεο. Επίσης εξειδικευμένα σεμινάρια για Γραφικές Τέχνες, ιστορία Μ.Μ.Ε., ιστορία τέχνης και ιστορία κινηματογράφου.

Μέλος του Εικαστικού Επιμελητηριου Ελλάδας. Ιδρυτικό μέλος της πολιτιστικής εταιρείας ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΖΟΝΤΑΣ, της ΑΚΠΙ και της πειραματικής φωτογραφικής ομάδας PROVA D' ARTE.

Φωτογραφικά έργα του διακρίθηκαν σε διαγωνισμούς στην Ελλάδα και το εξωτερικό, και έχουν δημοσιευτεί σε διάφορα περιοδικά, καταλόγους-λευκώματα και σε φωτογραφικές σελίδες στο διαδίκτιο. Έχει κάνει 6 ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ήταν μέλος της Ελληνικής Φωτογραφικής Εταιρίας, του Φωτογραφικού Κέντρου Θεσσαλονίκης, της Ενώσης Καλλιτεχνών Φωτογράφων Αθηνών και εξεταστής πιστοποίησης αποφοίτων ΙΕΚ φωτογραφίας. Μέλος του Φοίβου, ΟΣΔΕΕΤΕ, ΟΣΔΕΛ.

Εκδότης του φωτογραφικού περιοδικού ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΖΟΝΤΑΣ και του ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΖΟΝΤΑΣ ΙΣΤΟΡΙΚΑ. Διετέλεσε αρθρογράφος-συνεργάτης του περιοδικού ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΕΙΔΩΛΟ, καθώς και συνεργάτης στα περιοδικά Αντιλήψεις, Φωτογράφος.

Έχει ασχοληθεί με την δημιουργία ταινιών σε φορμα SUPER 8. Ήταν μέλος της κινηματογραφικής ομάδας ΚΑΘΡΕΠΤΗΣ και σχεδιαστής του ομώνυμου περιοδικού της, και μέλος της πολιτιστικής εταιρείας ΤΩΝ ΑΝΩΝΥΜΩΝ που έχει σκοπό την καταγραφή και αξιοποίηση του ερασιτεχνικού κινηματογράφου. Συνδημιούργησε μία μελέτη για την ίδρυση

ενός Ελληνικού Ινστιτούτου φωτογραφίας (Ε.Ι.Φ.).

Εκανε εισηγησεις σε συνέδρια και ημερίδες για την φωτογραφία και ομιλιες σε φωτογραφικες λεσχες.Οργάνωσε και επιμελείται με φωτογραφικές εκθέσεις και άρθρα το φωτογραφικό δημιουργικό έργο του πατέρα του Στέλιου. Έχει επίσης επιμεληθεί εκθέσεις φωτογραφικών ντοκουμέντων από τις φυλακές και εξορίες της περιόδου 1943-74 και ταυτόχρονα μελετάει την ιστορική αξία και δυναμική της φωτογραφίας ντοκουμέντου τη σκληρή αυτή περίοδο. Υποστηρίζει το έργο της Βιβλιοθήκης ΕΘΝΙΚΗ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ. Επιμελείται και οργανώνει με την εταιρεία Φωτογραφίζοντας: έκθεσεις-συζήτησεις με θέμα: αντιπολεμικό, ο ανθρώπινος πόνος στη εικόνα, Φωτογραφίζοντας την μάχη του Δεκέμβρη του 44 κ.α. Ασχοληθηκε με ηλεκτρονική επεξεργασία εντύπων, φωτολευκωμάτων, περιοδικών και φυλλαδίων και μονογραφίες φωτογραφικών τεχνικών. Εχει εκδόσει φωτογραφικές και τυπογραφικές ιστορικές μελέτες. Καταγράφει την φωτογραφική και τυπογραφική ιστορική δραστηριότητα μεταξύ Ελλάδας και Ιταλίας. Είναι διαχειριστης φωτογραφικων και ιστορικων μπλοκ.Διδασκει φωτογραφικες τεχνικες.

Παρακαλούμε να μας ενημερώσετε για το εάν προτίθεσθε να παρακολουθήσετε την εκδήλωση, επικοινωνώντας τηλεφωνικά με την διδα. Μάκα Ντοκχνάτζε στο τηλέφωνο του Αρχείου ή στο κινητό 69-98088220, η email [afreris@wararchivegr.org](mailto:afreris@wararchivegr.org) **το αργότερο μέχρι την Παρασκευή, 31-1-2014 καθώς ο χωρος είναι περιορισμένος.**

Με ιδιαίτερη χαρά περιμένουμε να σας συναντήσουμε και πάλι στο «Αρχείο Πολέμου»!

Ανδρέας Φρέρης.