



ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Το Αρχείο Πολέμου θα παρουσιάσει την

Παρασκευή 4 Απριλίου στις 7:30 μμ διάλεξη με θέμα

Το Λαϊκό Τραγούδι στον Πόλεμο, την Κατοχή και τον Εμφύλιο

βασισμένη όχι τόσο σε εικόνες όσο σε τραγούδια και ηχητικά ντοκουμέντα

Παρουσιάζει ο Νίκος Μητρογιαννόπουλος

Έρευνα: Γιώργος Αθητάκης-Νίκος Μητρογιαννόπουλος

ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΠΟΛΕΜΟΣ

Το Αρχείο Πολέμου φιλοδοξεί να παρουσιάζει θέματα γύρω από τον πόλεμο, αλλά όχι αποκλειστικά συνδεδεμένα με μάχες, όπλα και με ανθρώπους που έλαβαν μέρος σε μάχες ή στην πολιτική.

Το ζήτημα του λαϊκού τραγουδιού κατά το διάστημα του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου αλλά και στη συνέχεια, στα γεγονότα που ακολούθησαν την απελευθέρωση, είναι άρρηκτα συνδεδεμένο με την φιλοδοξία αυτή, καθώς παρουσιάζει το πώς αντιμετωπίστηκε ο πόλεμος μέσα από τα μάτια εκείνων που υπέστησαν τα δεινά του περισσότερο: των απλών ανθρώπων.

Παρά το ότι το "σάουντρακ" του ελληνοϊταλικού πολέμου θεωρήθηκε υπόθεση κυρίως του ελαφρού τραγουδιού, το λαϊκό τραγούδι από την πρώτη στιγμή διεκδίκησε το δικαίωμά του να

καταγράφει τα συναισθήματα και την καθημερινότητα εκείνης της εποχής, σχεδόν με τη μορφή μιας κινηματογραφικής καταγραφής, ενός ντοκιμαντέρ.

Η παρουσίαση - εκδήλωση είναι αφιερωμένη ακριβώς στα λαϊκά τραγούδια που γράφθηκαν μέσα στον πόλεμο ή και λίγο αργότερα, στον εμφύλιο, ως ελάχιστο φόρο τιμής σε δημιουργούς που σε μια κρίσιμη στιγμή στάθηκαν δίπλα στο λαό και στα προβλήματά του, αν και οι ίδιοι αντιμετώπιζαν ένα ιδιότυπο καθεστώς περιθωριοποίησης και απαξίωσης.

Οι δημιουργοί του λαϊκού τραγουδιού, στο βαθμό που ήταν σε θέση να συλλάβουν αυτό που θα λέγαμε "συλλογικό ασυνείδητο", συνόψιζαν την κοινωνική εμπειρία μέσα στα τρία λεπτά μιας μελωδίας. Μέσα στους στίχους τους γίνεται λόγος για τον πόλεμο από "κάτω" προς τα πάνω, από εκείνους που πολέμησαν και επέστρεψαν νικητές και ηττημένοι ταυτόχρονα, ζωντανοί αλλά ακρωτηριασμένοι.

Το λαϊκό τραγούδι είναι η έκφραση αυτών των ανθρώπων και όχι μια άνωθεν προσπάθεια επιβολής ενός πατριωτικού φρονήματος, με αβέβαιες προθέσεις και εξίσου ασαφή αποτελέσματα.

Παρεμφερή θέματα που ελπίζουμε να παρουσιάσουμε στο άμεσο μέλλον έχουν σχέση με θεάματα, όπως σινεμά, θέατρο, κλασική μουσική και όπερα στην Αθήνα της Κατοχής, η βιομηχανία και η παραγωγή παιδικών παιχνιδιών κατά τον πόλεμο, και τέλος ο πόλεμος μέσα από τα μάτια των παιδιών, βασισμένο στην τεράστια συλλογή του ΕΛΙΑ με παιδικά σκίτσα και γελοιογραφίες.

Σας περιμένουμε, σε μια εκδήλωση με λίγες εικόνες, αλλά πολλή μουσική.

Ο **Νίκος Μητρογιαννόπουλος** γεννήθηκε στο 1966 στην Αθήνα. Σπούδασε Κλασική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και Σκηνοθεσία Κινηματογράφου στη Σχολή Λυκούργου Σταυράκου. Εργάστηκε και στα δύο αντικείμενα. Το 2002 ίδρυσε το Αρχείο Οπτικοακουστικού Υλικού «Των Ανωνύμων» με σκοπό τη διάσωση και αξιοποίηση των ερασιτεχνικών ταινιών. Υπήρξε συνεργάτης του ΕΛΙΑ, και συνεργάτης του Αρχείου Πολέμου, από την αρχή της δημιουργίας του μέχρι και σήμερα. Μελέτες και άρθρα του έχουν δημοσιευτεί κατά καιρούς σε διάφορα περιοδικά (Αντικινηματογράφος, Καθρέφτης, Λαϊκό Τραγούδι, Μετρονόμος κ.α.)

Ο **Γιώργος Αθητάκης** γεννήθηκε 22 χρόνια μετά τον ελληνοϊταλικό πόλεμο, στις 28-10-1962, στα Χανιά. Εργάστηκε ως υπεύθυνος πωλήσεων σε μεγάλα αθηναϊκά καταστήματα δίσκων και ως σύμβουλος δισκογραφικών εκδόσεων. Συνεργάστηκε με μουσικά περιοδικά. Είναι ερευνητής-μελετητής του ελληνικού τραγουδιού και συλλέκτης δίσκων παλιού ελληνικού ρεπερτορίου. Το ερευνητικό του ενδιαφέρον εστιάζεται κυρίως στο πεδίο του λαϊκού τραγουδιού.

Παρακαλούμε να μας ενημερώσετε για το εάν προτίθεσθε να παρακολουθήσετε την εκδήλωση, επικοινωνώντας τηλεφωνικά με την διδα. Μάκα Ντοκχνάτζε στο τηλέφωνο του Αρχείου, 210-8676390, ή στο κινητό 69-98088220, η email afreeris@wararchivegr.org **το αργότερο μέχρι την Δευτέρα, 31-3-2014 καθώς ο χώρος είναι περιορισμένος.**

Με ιδιαίτερη χαρά περιμένουμε να σας συναντήσουμε και πάλι στο «Αρχείο Πολέμου»!

Ανδρέας Φρέρης.