



ΜΗΘΥΜΝΗΣ 36, ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΜΕΡΙΚΗΣ
ΑΘΗΝΑ 11251, ΕΛΛΑΣ
ΤΗΛ.: (+30) 210 867 6390
E-MAIL: info@wararchivegr.org
ΙΣΤΟΤΟΠΟΣ: www.wararchivegr.org

Το "Αρχείο Πολέμου" έχει την τιμή να σας προσκαλέσει **στην επανάληψη της παρουσίασης** της ταινίας του Κώστα Χαραλάμπους

Δεμένη κόκκινη κλωστή



Σάββατο 27 Φεβρουαρίου 2016, στις 7:30 μ.μ.

Η γλώσσα της ταινίας είναι η ελληνική. Θα υπάρχει ωστόσο η δυνατότητα να προβληθεί με αγγλικούς υπότιτλους, αν εκδηλώσουν την επιθυμία να την παρακολουθήσουν και αγγλόφωνοι θεατές. Το φιλμ έχει διάρκεια 90 λεπτά. Θα

ολοκληρωθεί δηλαδή γύρω στις 21:00.

Η "Δεμένη κόκκινη κλωστή" παρουσιάστηκε στις 29 Ιανουαρίου με μεγάλη επιτυχία τόσο, που πολλοί από τους φίλους του Αρχείου μας δεν μπόρεσαν να την παρακολουθήσουν λόγω ελλείψεως χώρου.

Σε αυτή τη δεύτερη προβολή της "οικοδεσπότης" της βραδιάς θα είναι ο Νίκος Μητρογιαννόπουλος, ο οποίος και θα προλογίσει την ταινία.

Ευχαριστούμε τον σκηνοθέτη Κώστα Χαραλάμπους, που επέτρεψε την επαναπροβολή της ταινίας του, προκειμένου να διευκολύνει το "Αρχείου Πολέμου" και τους πολυάριθμους φίλους μας.

Αγαπητοί φίλοι του Αρχείου Πολέμου,

Πριν από ένα χρόνο, περίπου τις ίδιες μέρες, μάς τίμησε με την παρουσία του στο Αρχείο Πολέμου ο Ted Childs, σκηνοθέτης της περίφημης σειράς "The world at war" σε μια ιδιαίτερα επιτυχημένη εκδήλωση. Η συνάντηση εκείνη μας υπήρξε για εμάς το έναυσμα που μας οδήγησε στην απόφαση να παρουσιάζουμε σε τακτά χρονικά διαστήματα ταινίες με θέμα τους τον πόλεμο, μαζί και τους σκηνοθέτες τους. Με αυτόν τον τρόπο πιστεύουμε πως τιμάμε με τον τρόπο μας καλλιτέχνες που τόλμησαν να ασχοληθούν με το δύσβατο κομμάτι της πλέον επώδυνης ιστορικής εμπειρίας. Ταυτόχρονα δίνουμε τη δυνατότητα σε εσάς, τους φίλους μας, να προσεγγίσετε ιστορικά ζητήματα από την σκοπιά της καλλιτεχνικής δημιουργίας έχοντας παράλληλα τη δυνατότητα να συζητήσετε απευθείας με τους ίδιους τους δημιουργούς. Επιθυμούμε να διευκρινίσουμε ακόμη μια φορά πως οι εκδηλώσεις του Αρχείου δεν αποσκοπούν στο να δικαιώσουν τη μία ή την άλλη εκδοχή γύρω από ζητήματα ιστορίας, αλλά στο να δημιουργήσουν ένα πεδίο γόνιμων συζητήσεων, προκειμένου να αντιμετωπίσουμε το παρελθόν ως χώρο έρευνας και εποικοδομητικού διαλόγου και όχι αντιπαραθέσεων

ΚΟΚΚΙΝΗ ΚΛΩΣΤΗ ΔΕΜΕΝΗ

Ο τίτλος της ταινίας ΔΕΜΕΝΗ ΚΟΚΚΙΝΗ ΚΛΩΣΤΗ έχει διττή έννοια: από τη μια «δανείζεται», παραφράζοντάς την, τη γνωστή έκφραση που χρησιμοποιούσαν οι λαϊκοί παραμυθάδες για να αρχίσουν τις ιστορίες τους· ταυτόχρονα όμως υπονοεί την γραμμή του αίματος που συνδέει τις αρχέγονες ιστορίες της γης.

Τέτοιες γραμμές αίματος βρίσκουμε σε κάθε στιγμή της ανθρώπινης ιστορίας, καθώς το όραμα της εκπολιτιστικής αποστολής κατατρέχει τον ανθρώπινο πολιτισμό. Σύμφωνα με το «όραμα» αυτό, οι θεωρούμενες πιο «προικισμένες»

ομάδες ονοματίζουν το συμφέρον τους καθήκον, και προσπαθούν να το επιβάλλουν σε άλλες ομάδες - νομιμοποιώντας τη χρήση και της πιο απεχθούς βίας γι' αυτό που θεωρούν ως ιερή αποστολή «για το καλό της ανθρωπότητας».

Κεντρικό θέμα της ιστορίας είναι οι αλλαγές – ψυχικές, ηθικές, πνευματικές - που αποφέρει ο πόλεμος στον ανθρώπινο χαρακτήρα, καθώς και το άσβεστο, σχεδόν μεταφυσικό μίσος, μεταξύ των αντίπαλων στρατοπέδων, που υπερβαίνει την ιδεολογία και οδηγεί τους ανθρώπους στην αποκτήνωση.

Σε ένα ορεινό επαρχιακό χωριό, μετά την συμφωνία της Βάρκιζας και την παράδοση των όπλων από τους αριστερούς (το φθινόπωρο του 1945), παρακρατικοί ένοπλοι υπό την αρχηγία του ΜΙΧΑ (Τάσος Νούσιας) κάνουν έφοδο σε σπίτια αριστερών κι εξοντώνουν τον γραμματέα τους.

Το γεγονός αυτό, αντί να αναχαιτίσει τον σκληρό πυρήνα των αριστερών, τον φανατίζει και τον συσπειρώνει. Ο ΛΑΜΠΡΟΣ (Θάνος Σαμαράς) και ο Ηλίας αποφασίζουν να καταφύγουν στο βουνό και να ενωθούν με την ομάδα των ένοπλων αριστερών, υπό την αρχηγία του καπετάν Μέγκου. Η απόφαση του Λάμπρου τον φέρνει σε σύγκρουση με την γυναίκα του ANNA (Στεφανία Γουλιώτη). Ο Λάμπρος αγνοεί όμως την αντίθεση της γυναίκας του και φεύγει για το βουνό, θέλοντας κι αυτός να συμμετάσχει, όπως πιστεύει, σε μια δεύτερη νικηφόρα εποποιία, ενός «νέου ΕΛΑΣ».

Τα γεγονότα που ακολουθούν όμως τον διαψεύδουν.

Ο ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ

Ο Κώστας Χαράλαμπος γεννήθηκε το 1968 στην Μαλεσίνα Λοκρίδος και σπούδασε Ναυπηγική (Ε.Μ.Π.), Ιστορία Ευρωπαϊκού Πολιτισμού (Ε.Α.Π.), Δημιουργική Γραφή (MA in Creative Writing-Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας) και Σκηνοθεσία (Σχολή Σταυράκου).

Έχει σκηνοθετήσει περισσότερα από 200 ντοκιμαντέρ για τα εθνικά κανάλια και 5 μικρού μήκους ταινίες. Πολλές από τις δουλειές του έχουν επιλεγεί και προβληθεί σε μεγάλα ευρωπαϊκά κανάλια όπως, Channel Four (Αγγλία), La Cinquième (Γαλλία), ARD/SWR (Γερμανία), ZDF (Γερμανία), RAI (Ιταλία), TVE (Ισπανία), Teleac/NOT (Ολλανδία), NOS (Ολλανδία), DR (Δανία), NRK (Νορβηγία), YLE/FST (Φιλανδία), STR/UR (Σουηδία), TVP (Πολωνία), CT (Τσεχία), RTE (Ιρλανδία), RUV (Ισλανδία), HRT (Κροατία), SK-STV (Σλοβακία), RTVSLO (Σλοβενία), TRT (Τουρκία), RTVBH (Βοσνία – Ερζεγοβίνη), SABC (Ν. Αφρική).

Με την πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία «Αγάπη στα 16», τιμήθηκε με κρατικό βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου σκηνοθέτη από το φεστιβάλ Θεσσαλονίκης το 2004,

και με Ειδική μνεία από το διεθνές φεστιβάλ Ολυμπίας το 2005. Με την ίδια ταινία έλαβε μέρος -και βραβεύτηκε -στο επίσημο διαγωνιστικό τμήμα στα διεθνή φεστιβάλ της Valencia (Ισπανία), (βραβείο ηθοποιού στον Γ. Γεροντιδάκη), Schlingel (Γερμανία), Kolkata International Film Festival (Ινδία) καθώς και σε 25 ακόμη διεθνή φεστιβάλ.

Παρακαλούμε να μας ενημερώσετε για το εάν προτίθεσθε να παρακολουθήσετε την εκδήλωση, επικοινωνώντας τηλεφωνικά με την διδα. Μάκα Ντοκχνάτζε στο τηλέφωνο του Αρχείου 2108676390, ή στο κινητό 69-98088220, η email afreeris@wararchivegr.org **το αργότερο μέχρι 23/2/2016** καθώς ο χώρος είναι περιορισμένος.