



ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Πέμπτη 27/10/2016
19.30

Η ΑΠΟΚΡΥΨΗ

Ο Βασίλης Κοσμόπουλος παρουσιάζει την άγνωστη επιχείρηση απόκρυψης των αρχαιοτήτων της Ελλάδας κατά τον Β΄ παγκόσμιο πόλεμο

Το Αρχείο Πολέμου, συμμετέχοντας με τον τρόπο του στον εορτασμό της 28^{ης} Οκτωβρίου, άλλαξε, μόνο για το μήνα Οκτώβριο, το καθιερωμένο Σάββατο των εκδηλώσεών του.

Πέμπτη 27 Οκτωβρίου 2016 και ώρα 19:30, ο σκηνοθέτης Βασίλης Κοσμόπουλος θα μας τιμήσει με την παρουσία του, προκειμένου να μοιραστεί μαζί μας σκέψεις και συμπεράσματα από το υπό εξέλιξη ντοκιμαντέρ «Η Απόκρυψη». Θέμα του μια συγκλονιστική και μάλλον άγνωστη πλευρά της γερμανικής κατοχής στην Αθήνα: η επιχείρηση προστασίας και απόκρυψης των αρχαιοτήτων στην Ελλάδα κατά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο καθώς και η στάση των γερμανικών δυνάμεων κατοχής απέναντι στην πολιτιστική κληρονομιά της χώρας.

Στο πλαίσιο της παρουσίασης θα προβληθούν αποσπάσματα από σπάνιο κινηματογραφικό και φωτογραφικό αρχειακό υλικό

Ανδρέας και Αναμπέλλα Φρέρη

Η Απόκρυψη

Η Απόκρυψη παρουσιάζει την άγνωστη επιχείρηση απόκρυψης των αρχαιοτήτων της Ελλάδας κατά τον Β΄ παγκόσμιο πόλεμο, αποκαλύπτει την στάση των δυνάμεων κατοχής απέναντι στους πολιτιστικούς θησαυρούς της χώρας και αναζητά το μίτο αυτής της συγκλονιστικής ιστορίας στον λαβύρινθο της ήδη λεηλατημένης Ευρώπης και στα θεμέλια της ιδεολογίας του ναζισμού.

Η έρευνα για το σχέδιο ντοκιμαντέρ «ΑΠΟΚΡΥΨΗ» ξεκίνησε το 2006 εστιάζοντας στη στάση των φορέων που ασκούσαν την «πολιτιστική πολιτική του Γ΄ Ράιχ» στην Ελλάδα της Κατοχής, όπως το Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο, η Γερμανική Υπηρεσία Προστασίας της Τέχνης (Kunstschutz), η Ahnenerbe, το Τμήμα Προϊστορίας της Reichsbund für Deutsche Vorgeschichte, το Sonderkommando Rosenberg του E.R.R. καθώς και στη σχέση τους με την ελληνική αρχαιολογική υπηρεσία. Ακόμη, στην ανάδειξη του διεθνούς πλαισίου της συστηματικής λεηλασίας έργων τέχνης που πραγματοποιήθηκε από το καθεστώς της ναζιστικής Γερμανίας (π.χ. τη δράση του “E.R.R.” και της “Ahnenerbe” σε άλλες κατεχόμενες χώρες) και του ιδεολογικού πλαισίου του γερμανικού εθνικοσοσιαλισμού ως προς την ιδιότυπη χρήση της ελληνικής (και ρωμαϊκής) αρχαιότητας για τους σκοπούς της προπαγάνδας τους καθεστώτος.

Ο σκηνοθέτης Βασίλης Κοσμόπουλος

Ο Βασίλης Κοσμόπουλος σπούδασε Σκηνοθεσία Κινηματογράφου και Τηλεόρασης στην Αθήνα («Λ. Σταυράκος») και στο Μόναχο (Hochschule für Fernsehen und Film) με υποτροφία του E.K.K., Θεατρολογία (Bachelor και MSc) στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, Σκηνοθεσία και Παραγωγή Ντοκιμαντέρ ως διεθνή συμπαραγωγή (Documentary Campus Masterschool 2006), Ποιοτική Δημοσιογραφία και Νέες τεχνολογίες (MA, Donau-Universität Krems / τελειόφοιτος) ενώ είναι υποψήφιος διδάκτορας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Έχει διακριθεί για το σκηνοθετικό του έργο, δουλεύοντας παράλληλα στο χώρο της **μυθοπλασίας** και του **ντοκιμαντέρ** ενώ πειραματίζεται διαρκώς και με άλλες φόρμες οπτικοακουστικής αφήγησης (**οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις** και multimedia projects). Έχει επίσης εργαστεί ως επιστημονικός συνεργάτης στα πεδία των σχέσεων εκπαίδευσης – πολιτισμού (Πρόγραμμα «Μελίνα - Εκπαίδευση και Πολιτισμός», Κέντρο Εκπαιδευτικής Έρευνας) και της τεκμηρίωσης οπτικοακουστικής κληρονομιάς. (Ψηφιοποίηση E.K.K.).

Πεπειραμένος εκπαιδευτής, σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό ακαδημαϊκό επίπεδο, έχει διδάξει «σκηνοθεσία ντοκιμαντέρ» στο Τμήμα Κινηματογράφου του ΑΠΘ (2007/09), «εισαγωγή στην εικονοληψία θεατρικών δρώμενων» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μιου Αθηνών (2007/08), «οπτικοακουστική αφήγηση για Δημοσιογράφους των Νέων Μέσων» (Π.Μ.Σ. Q.J.N.T., 2013) ενώ διδάσκει «Πράξη και εφαρμογές της Οπτικοακουστικής Παιδείας» στο Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Τεχνολογίες της Επικοινωνίας και την Πληροφορίας στην εκπαίδευση» (2010 - 2016).

Παρακαλούμε να μας ενημερώσετε για το εάν προτίθεσθε να παρακολουθήσετε την εκδήλωση, επικοινωνώντας τηλεφωνικά με την διδα. Μάκα Ντοκχνάτζε στο τηλέφωνο του Αρχείου ή στο κινητό 69-98088220, η email afreeris@wararchivegr.org **το αργότερο μέχρι 24-10-2016 καθώς ο χώρος είναι περιορισμένος.**