



ΜΗΘΥΜΝΗΣ 36, ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΜΕΡΙΚΗΣ
ΑΘΗΝΑ 11251, ΕΛΛΑΣ
ΤΗΛ.: (+30) 210 867 6390
E-MAIL: info@wararchivegr.org
ΙΣΤΟΤΟΠΟΣ: www.wararchivegr.org

Το «Αρχείο Πολέμου»

**έχει τη χαρά και την τιμή να σας προσκαλέσει
Την Πέμπτη 23 Μαρτίου 2017 και ώρα 19:00
στην προβολή της ταινίας
“Η Μεγάλη Χίμαιρα”
του Ζαν Ρενουάρ
(διάρκεια 114’)**

Η ΤΑΙΝΙΑ



Η ταινία «Μεγάλη Χίμαιρα» είναι ασπρόμαυρη. Γυρίστηκε το 1937. Θέμα της η συνύπαρξη ενός αριστοκρατικής καταγωγής Γάλλου αξιωματικού, του Ντελ Μπελντιέ (Pierre Fresnay), του υπολοχαγού Μαρσεάλ (Jean Gabin) και του πλούσιου Εβραίου αστού Ρόζενταλ στο ίδιο γερμανικό στρατόπεδο αιχμαλώτων. Ο Ζαν Ρενουάρ επιχειρεί την καταγραφή των κοινωνικών αντιθέσεων και των συνόρων που χωρίζουν ανθρώπους, αλλά και χώρες ολόκληρες. Τελικά οι κοινωνικές τάξεις υπερισχύουν του πατριωτισμού. Η ταινία θεωρείται από τις σημαντικότερες αντιπολεμικές ταινίες στην ιστορία του κινηματογράφου, παρά το ότι κατά τη διάρκειά της ακούγονται μόνο έξι πυροβολισμοί. Είναι βασισμένη στις εμπειρίες ενός στρατηγού τον οποίο ο σκηνοθέτης γνώρισε κατά τη διάρκεια της θητείας του στην αεροπορία. Οπωσδήποτε συνδέεται με την περίοδο της κυβέρνησης του «Λαϊκού μετώπου» στη Γαλλία (1936-1938), του

συνασπισμού Κομμουνιστών –Σοσιαλδημοκρατών με στόχο την αντιμετώπιση του φασιστικού κινδύνου.

Στο φιλμ πρωταγωνιστούν: ο Ζαν Γκαμπάν, η Ντίτα Πάρλο, ο Ζουλιάν Καρέτ, ο Μαρσέλ Νταλιό και βέβαια ο σπουδαίος ηθοποιός Έριχ Βον Στρόχάϊμ (Erich von Stroheim).

ZAN RENOYAR



Ο Ρενουάρ γεννήθηκε στη [Μονμάρτη](#) του [Παρισιού](#) το 1894. Πατέρας του ήταν ο θρυλικός ιμπρεσιονιστής ζωγράφος [Πιερ Ωγκύστ Ρενουάρ](#) και αδελφός του ο [Πιερ Ρενουάρ](#), ο οποίος ήταν ηθοποιός. Κατά τον [Α΄ Παγκόσμιο πόλεμο](#) τραυματίστηκε σοβαρότατα στο πόδι του. Αυτό το μοιραίο γεγονός, όμως, του έδωσε και τη δυνατότητα να ασχοληθεί με τον κινηματογράφο. Παντρεύτηκε την ηθοποιό Κατρίν Χέσλινγκ, η οποία και τον παρακίνησε να γίνει σκηνοθέτης. Πρόθεσή του ήταν να την κάνει σταρ. Τελικά χωρίσανε το 1930. Κατά τη διάρκεια της γερμανικής εισβολής στη Γαλλία έφυγε για την Αμερική και πήρε την αμερικανική υπηκοότητα. Συνέχισε να σκηνοθετεί ταινίες σχεδόν μέχρι το τέλος της ζωής του. Ο Ζαν Ρενουάρ υπήρξε ο δημιουργός εκείνου του ύφους που οι ειδικοί ονόμασαν «ποιητικό ρεαλισμό». Ο Τσάρλι Τσάπλιν και ο Όρσον Ουέλς τον θεωρούσαν το μεγαλύτερο σκηνοθέτη όλων των εποχών. Πέθανε από καρδιακή προσβολή στις 12 Φεβρουαρίου του 1979, στο Μπέβερλι Χιλς. Ζήτησε ωστόσο να ταφεί στη Γαλλία.

«Οι παρέες διαμορφώνουν τον κόσμο ολόκληρο, κάθε πόλη, κάθε χώρα. Μάλιστα, μερικές παρέες ξεπερνούν τα εθνικά σύνορα και γίνονται διεθνείς. Κάθε παρέα έχει τις συνήθειές της, την ηθική της, την δική της γλώσσα. Απλούστερα, κάθε παρέα έχει τους δικούς της κανόνες, κι αυτοί οι κανόνες κατευθύνουν το παιχνίδι. Όσο πιο μικρή παρέα, τόσο πιο αυστηροί κανόνες. Γι' αυτό, οι ομάδες των πλουσίων, αυτών που παίζουν τένις και αγαπούν την ιππασία, δηλαδή τα μέλη μιας κοινωνικής κάστας, ζουν ακολουθώντας κώδικες που γίνονται αυστηρότεροι όσο αυτές οι κάστες απομακρύνονται από τον υπόλοιπο πληθυσμό.» - Ζαν Ρενουάρ (Jean Renoir / 15 Σεπτεμβρίου, 1894 - 12 Φεβρουαρίου, 1979)

«Κανείς δε συνέλαβε την αληθινή φύση της οθόνης καλύτερα από τον Ρενουάρ. Κανείς δεν απαλλάχθηκε με τόση επιτυχία από τις διφορούμενες αναλογίες της με την ζωγραφική και το θέατρο. Έχοντας στο μυαλό τους, τις παραδοσιακές αναφορές, οι σκηνοθέτες του σινεμά τείνουν να συλλαμβάνουν τις εικόνες εγκλωβισμένες σ' ένα ορθογώνιο παραλληλόγραμμο, όπως οι ζωγράφοι και οι θεατρικοί σκηνοθέτες. Ο Ρενουάρ αντίθετα, κατανοεί πως η οθόνη δεν είναι απλό παραλληλόγραμμο αλλά [...] το ακριβώς αντίθετο του κάδρου. Η οθόνη είναι μια μάσκα που περισσότερο κρύβει παρά αποκαλύπτει την πραγματικότητα.» - Αντρέ Μπαζέν (Κριτικός και θεωρητικός του κινηματογράφου)

Παρακαλούμε να μας ενημερώσετε για το εάν προτίθεσθε να παρακολουθήσετε την εκδήλωση, επικοινωνώντας τηλεφωνικά με την διδα. Μάκα Ντοκχνάτζε στο τηλέφωνο του Αρχείου ή στο κινητό 69-98088220, η email afreeris@wararchivegr.org το αργότερο μέχρι 22-3-2017 καθώς ο χώρος είναι περιορισμένος.
