



Το Αρχείο Ιστορίας και Τέχνης-Αρχείο Πολέμου

με ιδιαίτερη χαρά και ικανοποίηση
σας προσκαλεί στην παρουσίαση

των εκδόσεων «Αρχείο»

με εισηγητές την **Ηρώ Διαμαντούρου** και τον **Νίκο Αλπανάκη**

Σάββατο, 30 Ιανουαρίου 2021, 19:00

λίγα λόγια...

Η «προϊστορία» των εκδόσεων «Αρχείο» ανάγεται στο 2006, όταν ιδρύθηκε η κινηματογραφική εταιρεία παραγωγής ταινιών «Ηρωικός». Το 2013 έδωσε τη θέση της στις Εκδόσεις ΑΡΧΕΙΟ με σκοπό τους να καταστήσουν αγαπητή στο αναγνωστικό κοινό την έννοια του αρχείου και να προστατεύσουν από την αφάνεια και την καταστροφή όσα - άγνωστα μέχρι τώρα- έγγραφα έχουν απομείνει στα χέρια των απογόνων των γενεών που πέρασαν. Τα προσωπικά κείμενα ιδιωτών (αλληλογραφίες, ημερολόγια, μαρτυρίες, απομνημονεύματα κ.ά.) ή τα αθησαύριστα κείμενα επωνύμων (Βάρναλης, Μηλιάδης, Λαμπρίδη) αποτελούν τον κορμό των Εκδόσεων Αρχείο. Οι Εκδόσεις περιλαμβάνουν και τη σειρά «Νέο Αρχείο» (επιλεγμένα κείμενα που πιστεύουμε πως θα αποτελέσουν μελλοντικό αρχείο, καθώς και ιδιαίτερα κείμενα αρχαιολογικής θεματολογίας) και την προσφιλή σειρά «Η Αρχαιολογία της Αρχαιολογίας». Στην συνάντησή μας οι

ιδρυτές των Εκδόσεων «Αρχείο» μας αφηγούνται τη διαδρομή τους, τις δυσκολίες που αντιμετώπισαν αλλά και τις επιλογές που πραγματοποίησαν ή υποχρεώθηκαν να πραγματοποιήσουν. Μας ξεναγούν σε βιβλία που εξέδωσαν, καθένα από τα οποία αποτελεί ένα μοναδικό και πολύτιμο ίχνος ιστορικής μνήμης. Τέλος, μας δίνουν το έναυσμα για αναστοχασμό και ανταλλαγή απόψεων πάνω στην έννοια και τη σημασία των πάσης φύσεως αρχείων.

Ηρώ Διαμαντούρου

Η Ηρώ Διαμαντούρου (Αθήνα, 1965) έχει κάνει σπουδές στη φιλολογία και τη μουσική (Ωδείο Αττικής - δίπλωμα πιάνου, Ορφείο Ωδείο - πτυχίο Ειδικού Αρμονίας). Έχει εργαστεί περιστασιακά ως μεταφράστρια μουσικολογικών, κυρίως, κειμένων (εκδόσεις Γιαλλελής, Δεληθανάσης, Άμμος, Αλεξάνδρεια κá). Από το 1996 μέχρι το 2010 συνεργάστηκε με την ΕΡΤ αναλαμβάνοντας τη μουσική επιμέλεια σε ντοκιμαντέρ οικολογικής και βιογραφικής θεματολογίας («Εντροπία», «Φωτόσφαιρα», «Δρόμοι» κá). Έχει εκδώσει δύο μυθιστορήματα στις εκδόσεις Αλεξάνδρεια: Η Μαγική Συγχορδία (2004) και Το Ωδείο (2007 - βλ. κριτική Κ. Παπαγιώργη στο Τα Βιβλία των Άλλων Ι, σ. 339) και έχει γράψει τον θεατρικό μονόλογο Μια νύχτα χωρίς τον Σάντσο – Οι τελευταίοι λόγοι του Δον Κιχώτη πάνω στον σταυρό του (2013), που παίχτηκε για πρώτη φορά στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης τον Οκτώβριο του 2013. Έχει συνθέσει την πρωτότυπη μουσική της μεγάλου μήκους ταινίας-ντοκιμαντέρ Επιστροφή στη Μήλο (Ηρωικός, 2008). Κατά τα έτη 2001-2007 μαθήτευσε κοντά στον Γιώργο Ρόρρη (ζωγραφική). Από το 2006, μαζί με τον Νίκο Αλπαντάκη διευθύνουν την εταιρεία ΗΡΩΝΙΚΟΣ Ε.Π.Ε., η οποία ξεκίνησε ως εταιρεία παραγωγής ντοκιμαντέρ και εξελίχθηκε στις Εκδόσεις Αρχείο.

Νίκος Αλπαντάκης

Ο Νίκος Αλπαντάκης (Αθήνα, 1971), πτυχιούχος Ηλεκτρονικός, από το 1994 εργάστηκε ως μοντέρ βίντεο και φιλμ. Μεταξύ άλλων έχει σκηνοθετήσει και μοντάρει τη σειρά πορτραίτων “Δρόμοι” (ΕΡΤ, 160 επεισόδια, 2002-2010), έχει κάνει μοντάζ στην εκπομπή “Μηχανή του χρόνου” (ΕΡΤ, 2011-2014) και έχει σκηνοθετήσει, μοντάρει και κάνει κάμερα σε όλες τις παραγωγές της ΗΡΩΝΙΚΟΣ.

